

L'ELLSIR D'AMORE

Una òpera
de ciutat

de Gaetano
Donizetti



Òpera
TERRASSA

13 i 15 de desembre

Teatre Principal
de Terrassa

Ajuntament  de Terrassa

PUBLITESA COMUNICACIÓ

 casarramona
informàtics

JOVER
SCIENTECH

Triajock

 Terrassa 48
Orquestra de Cambra

L'Elisir d'Amore de Gaetano Donizetti

Una òpera de ciutat

De la mà magistral del director d'escena **Salvador Esplugas**, en una divertida comèdia veurem dos joves, Adina i Nemorino que coneixent-se de tota la infantesa, esclaten a la vida i a l'amor respectivament junt amb personatges hilarants, mentre albiren la veritat, els enganys i vicissituds inevitables inherents a l'existència humana.

Descobrirem els personatges respirant intensament el modernisme de la nostra ciutat ambientat als anys 20.

Sota la direcció musical de la ja cèlebre directora valenciana **Julia Cruz** i l'execució de reconeguts intèrprets junt amb **l'Orquestra de Cambra Terrassa 48** i el **cor d'Òpera Terrassa**, a càrrec d'en **Joan Carles Esteve**, ens transportaran de forma brillant a descobrir les intencions musicals del compositor Gaetano Donizetti.

Originalment el melodrama *giocoso* "L'Elisir d'amore" relata la història centrada en la vida rural de mitjans del s.XVIII. A Òpera Terrassa, ens hem pres la llicència d'aquesta nova ambientació, ara modernista, en la que descobrirem fins i tot músiques – en aquell temps exòtiques - del primer terç del segle XX.

Fitxa artística

Direcció d'escena

Salvador Esplugas

Vestuari

Montse Regueira

Pianista assistent

Victor Galiano

Direcció musical

Julia Cruz

Il·luminació

Jaume Cañasveras

Imatge

José Francisco Rodríguez

Orquestra

Orquestra de Cambra
Terrassa 48

Assistent direcció escena

Jaume Sangrà

Escenografia

Salvador Esplugas i Juan
Carlos Esteve

Direcció cor Òpera Terrassa

Juan Carlos Esteve

Repartiment

Adina

Anna Farrés

Dulcamara

Juan Carlos Esteve

Gianneta

Marina Porras

Nemorino

Jorge J. Morata

Belcore

Xavier Vilalta

Cor Òpera Terrassa

Sopranos

Carme Guell
Marina Hernández
Luz Merlina Honorio
Manoli Jiménez
Aurèlia Llach
Margarita Martínez
Araceli Monforte
Mamen Nicolás
M^a Carmen Sanz

Mezzosopranos i Contralts

Míriam Andújar
Tania Gracia
Mercè Gutiérrez
Montse Gutiérrez
Flavia Kozlowski
Montse Regueira
Rosa M^a Pérez

Contratenor

Juan Miguel Ayesta

Tenors

Jesús Arjona
Edgar Arocena
Jordi Bañeras
Ricard Caro
Josep M^a Casarramona
Jose Perea
Ramón Pineda
Jordi Rodrigo
Gonzalo Suárez

Barítors i baixos

Raul Blangino
Jaume Carbonell
Jaume Casanovas
Rafael Esquius
Víctor García
Isclé Marcet
Eduardo Méndez
David Sánchez

Formació Orquestral

Concertino

Quin Térmens

Violins 1rs

Pere Bartolomé
Judith Ortega
Maria Perera

Violins 2ns

Aleix Puig
Humbert Rovira
Núria Mesalles
Sara Balasch

Viola

Félix Gallego
Arabela Fernández

Violoncel

Manuel Martínez del
Fresno
Clara Manjon

Contrabaix

Sebastián Forest

Flauta i pic

Bernat Castillejo

Oboè i corn anglès

Enric Tudela

Clarinet 1

Carles Pertegaz

Fagot

Dani Gálvez

Trompeta

Àlex Baiget

Trompa Fa

Pau Valls

Trombó

Jordi Giménez

Tímpani

Dani Guisado / Pau
Montané

Arpa

Elsa Garcia

Actor i figurants

Jaume Sangrà, Mar Sánchez, Jesús Sánchez, Teresa Sánchez i Daniela Sánchez

Combo Jazz

Oriol Boada, Pau Reig, Enric Badia i Laura Roselló

Cos de ball – TripleStep

Meritxell Baleda, Jaume Barderi, Pilar Cabrerizo, Mariona Carreras, Victoria Caluee, Juan José Campos, Joan López, Ester Medina, José Antonio Romo, Pau Soler, Eva Vallès

Biografies

Julia Cruz

Direcció musical



Nascuda en 1996, Julia Cruz té una personalitat entusiasta, dinàmica i comunicativa que li permet connectar amb orquestres i públic de manera espontània. Premiada en la Blue Danube/Béla Bartók Opera Conducting Competition 2021, és una Britten Pears Young Artist 23-24 i una de les guanyadores de la Taki Alsop Conducting Fellowship.

Els seus compromisos més recents inclouen els seus debuts amb l'Orquestra Nacional d'Espanya, Oviedo

Filarmonía i reinvitacions a la Companyia Nacional d'Òpera de Mèxic i Companyia Nacional de Dansa de Mèxic. En els pròxims mesos debutarà enfront de l'Orquestra d'Extremadura i tornarà al capdavant de diverses orquestres Mexicanes. Assistirà en el Teatre Real a Jordi Francés en l'estrena absoluta de Tejas Verdes i la nova producció de La Vida Breve.

En temporades anteriors Julia també ha dirigit Bilbao Orkestra Sinfonikoa, La Jolla Symphony and Chorus i ha liderat produccions de La traviata en la Kolozsvári Magyar Opera i L'Elisir d'Amore en la Stara Zagora State Opera.

Trombonista de formació, Julia es va graduar en direcció en el Conservatori Superior de Música d'Aragó, i en la Zuyd University of Applied Arts, en tots dos casos obtenint Cum laude. Així mateix, es va formar amb Federico Santi, a qui Julia considera el seu mentor, i ha rebut classes i consells en diverses masterclasses i workshops de Johannes Schlaefli, Marin Alsop, Gregory Vajda, Daniel Oren, Colin Metters, Vladimir Ponkin, o Bruno Aprea, entre altres.

Salvador Esplugas

Direcció d'escena



Nascut a Barcelona el 1966, compagino els estudis de Filologia Hispànica amb diversos cursos d'Història del Cinema i Història de la Representació Teatral (aquest darrer amb Sergi Belbel, UAB). Des de la temporada 1984/85, després d'acabar els estudis de Solfeig, Harmonia i Cant coral, sóc membre cantaire del Cor d'Amics de l'Òpera de Sabadell amb qui he participat en una vuitantena de produccions operístiques arreu de Catalunya. En el muntatge de Il barbiere di Siviglia, de Gioachino Rossini i sota la

direcció de Pau Monterde, interpreto el rol d'Ambrosio.

Aprofitant les meves estades a Würzburg (Alemanya) realitzo treball actoral i ajudància de direcció amb l'artista i creador independent Karl Koch. Des d'aleshores, compagino la participació com actor/figurant en molts muntatges operístics del Gran Teatre del Liceu (Barcelona) amb la creació i direcció de la Cia.Frog.

Dels molts muntatges del Liceu, en destaco la meua participació en els següents: Billy Budd, de Benjamin Britten (Tamzin Townsend, 2000-01); La bohème, de Giacomo Puccini (Giancarlo del Monaco, 2001-02); Peter Grimes, de

Benjamin Britten (Lluís Pasqual, 2003-04); Boulevard Solitude, de Hans Werner Henze (Nikolaus Lehnhoff, 2007); L'incoronazione di Poppea, de Claudio Monteverdi (Ensemble Matheu, 2008-09); El cavaller de la rosa, de Richard Strauss (Uwe Eric Launfenbeer, 2010) i Carmen, de Georges Bizet (Calixto Bieito, 2011).

Dels meus treballs com actor, en destaco la participació en El ventall de Lady Windermere, d'Óscar Wilde (Josep M^a.Mestres, TNC 2007) i en el musical Els pirates de Penzance, de Gilbert&Sullivan (Ramon Ribalta, Teatre del Sol, 2014-15). Des de la creació de la Cia. Frog (1997) en sóc el seu director i escenògraf.

Quim Térmens

Concertino



L'OCT48 està dirigida des del violí per Quim Térmens, músic sabadellenc que rep la seva primera formació violinística de la mà d'Ofèlia Rodrigo i posteriorment estudia amb el violinista i mestre Gonçal Comellas amb qui es forma musicalment i realitza els seus estudis superiors. Ha rebut també classes magistrals dels violinistes M.Barta i A.Futer.

Ha estat membre de l'Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana i de l'Orquestra de Cambra Gonçal Comellas. Realitza la seva faceta més cambrística en el grup Arcattia i l'acció musical en el territori pirinenc en el projecte Ensemble Pyrene, realitzant concerts per tot el territori català, estatal i Costa Rica.

És premiat, entre d'altres, amb el Primer Premi de les Arts (apartat de música del sgl XX, Premi Xavier Montsalvatge) atorgat per la Generalitat de Catalunya. En els seus anys de trajectòria ha impulsat la difusió i coneixement d'obres escrites per a cordes sent en l'actualitat un referent en aquest camp en el nostre país. Autor de diversos espectacles infantils, és autor també de diverses composicions per a orquestres de corda d'estudiants.

En el terreny pedagògic s'ha format amb personalitats com Sheila Nelson, Vaartan Manoogian i Mimi Zweig. Desenvolupa la seva tasca docent al Conservatori de Música de Vic com a mestre de violí i director de les seves orquestres de corda. Ha estat convidat en xerrades sobre pedagogia, jurat de concursos instrumentals i de cambra, com a mestre de violí en cursos internacionals, director de trobades i màster-class d'orquestres juvenils i també en el Proyecto Batuta de Colòmbia.

Actualment és el director artístic del Festival BBVA de Música Religiosa de Vic i del Festival de Música Vila de Rialp.

Anna Farrés

Soprano – *Adina*



Soprano terrassenca. Finalitza el Grau Professional de cant al Conservatori Municipal de Música de Terrassa, on obté el primer premi d'instrument solista i també la matrícula d'honor de cant. Durant els estudis interpreta Contessa, Apollonia i Rosina.

Forma part del cor de la Fundació Òpera Catalunya (FOC) i treballa al cor del Gran Teatre del Liceu de Barcelona com a membre de reforç al llarg de varis anys. Com a solista intrerpreta: Antonelli (Duo de l'Africana), Mari Pepa (La Revoltosa) i Raquel (La Corte de Faraón) aquesta última amb gira a Pamplona, Bilbao i

Logroño. Protagonitza les estrenes absolutes interpretant Noia (La Tempesta Esvaïda/J.Serra), Pedraforca (J.Manau) i Nisèle i Laura (La Maternitat d'Elna/M.Carreras), fent gira catalana. Relatiu a l'òpera protagonitza Eleonora (Il Convito), Second woman (Dido i Aeneas), Serpina (La Serva Padrona), Königin der nacht (Die Zauberflöte) al Palau de la Música Catalana; Zerlina (Don Giovanni) i Musetta (La Bohème) ambdues amb Òpera Terrassa, Giovanna (Rigoletto) amb la FOC, de gira catalana i a Santander; i Lucy (The Telephone/Menotti) en un espectacle de pròpia producció.

Guanya el premi XXII Concurs Mirna Lacambra i interpreta Alice Ford (Falstaff) amb la FOC. La Fundació Jaume Aragall li va permetre cantar en la "marató de veus joves" i fou becada per a les seves masterclasses. Recentment guanya el premi 1r concurs d'Andorra Lírica "Triple gran concurs Cantata de Nadal" amb el rol de Rosina.

De cara a futurs projectes prepara encàrrecs de repertori de música d'autors contemporanis, Norina (Don Pasquale) i Violeta (la Traviata).

Jorge Juan Morata

Tenor – *Nemorino*



Realitza els seus estudis en el Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona junt a Carlos

Chausson. Rep Màster en Lied "Victoria dels Àngels" a l'ESMUC.

PREMIO INTERNAZIONALE ARCA D'ORO GIOVANI TALENTI / Torino

Ha cantat en diversos festivals d'Europa i Estats Units com en el Gran Teatre Liceu de Barcelona, Rossini Opera Festival, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts València, Early Music Festival of Whashington and Connecticut, Festival Poznań Baroque, Musikfestspiele de Potsdam, Bayer Kultur de Leverkusen, Düsseldorf Festival, Tiroler Landestheater de Innsbruck, Teatro Alighieri Ravenna o Grand Théâtre de Provence.

Ha representat a "Don Giovanni", "Le Nozze di Figaro" i "Bastien und

Bastienne" de Mozart; "L'Italiana in Argeli", "L'occasione fa il ladro", "La Cenerentola", "Il Barbiere di Siviglia" i "L'inganno felice" de Rossini; "L'Elisir d'amore", "Don Pasquale" i "Rita, le mari battu" de Gaetano Donizetti. Ha gravat per al prestigiós segell holandès Brilliant

Classics un CD de Handel amb el Ensemble Recondita Armonia i "Sultans" amb Pera Ensemble y "Atenaide" de Caldara.

És membre fundador de Contratemp, músiques històriques ara! des de 2019.

Juan Carlos Esteve

Baix – *Dulcamara*



Juan Carlos Esteve Calero, neix a Barcelona on inicia els seus estudis de cant, rebent classes de Concepción Espinosa, Jordi Homs, Francesca Roig i Carlos Chausson, entre d'altres, actualment segueix la guia de J.M. Prat.

Realitza masterclasses amb Eduard Gimenez, Carmen Bustamante, Dalmau González, y Jaume Aragall, entre d'altres. Primer premi de la 8ª Primavera Lírica de Premià de Mar, en el VI Certamen Internacional d'Havaneres per a solistes de Torrevieja 2015 i a la Gala Lírica de Gaus 2016.

Ha representant diversos personatges de sarsuela i òpera com Don Diego de El huésped del Sevillano, White de Black, el pallaso, Simpson de la Tabernera del Puerto i Felipe de La Revoltosa, Don Basilio de Il Barbiere de Siviglia, F.Laurent de Roméo et Juliette, Sarastro de La Flauta Màgica, Alidoro de La Cenerentola, Dulcamara de L'Elisir d'Amore, Colline de La Bohème, Conde Rodolfo de La Sonnambula, Uberto de La Serva Padrona, Don Geronimo de Il Matrimonio Segreto, Leporello de Don Giovanni, entre d'altres.

Xavier Vilalta

Baríton – *Belcore*



Comença a estudiar cant amb Jaume Francisco Puig, fa el grau mitja amb Enriqueta Tarrés al conservatori professional de Vilaseca i el grau superior amb Eduard Gimenez al conservatori del Liceu. A participat a classes magistral amb Aragall, Kamal Khan, Ernesto Palacio i Carlos Chausson.

Reprèn els estudis de cant a l'any 2018 amb el mestre Carlos Chausson com a baríton. I ja ha cantat els papers de: Sharples a Madama Butterfly, Escamillo a Carmen, Einsenstein a Die Fledermaus (versió en català), Germont a La Traviata, Conte di Luna a Il Trovatore. Marcello y

Schounard a La Boheme, Silvio a Pagliacci, Belcore a L'Elisir d'amore, Vidal a Luisa Fernanda, Il conte di Almaviva a Le Nozze di Figaro, Malatesta a Don Pascual i Pascual a Marina.

Ha cantat entre d'altres al Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música i a teatres d'Igualada, Terrassa, Granollers, Vic, Mataró, Vitòria, Santiago de Compostela, San Sebastian, Manresa y Castellón. Aquest proper 2025 debutarà en el rol d'Alfio a Cavalleria Rusticana.

Marina Porras

Soprano – *Giannetta*



Nascuda a Terrassa, obté el títol de grau professional de cant al conservatori Municipal de Sabadell amb l'Elisenda Cabero. Realitza estudis de piano al conservatori Municipal de Terrassa i Curs de Musicoteràpia per la Universitat de Nebrija. Els seus professors de cant han estat també, Michaelle Francis Cook, Magda Pujol, Mariona Pallach i Carme Murio. Ha realitzat masterclasses amb Daniel Muñoz i al Curs internacional de cant Victòria dels Àngels amb Francesca Roig i David Mason. Ha participat en òperes com La Traviata, Carmen, Aida, La Boheme, Dido & Eneas o l'Òpera Sort de Daniel Antolí. Ha interpretat el rol d'Annina de la Traviata, Sorceress de Dido & Eneas o Frasquita de Carmen.

Realitza recitals d'òpera i Sarsuela arreu de l'Estat. També com a solista va participar en el XXXIII Festival Internacional de Música de Ripoll i al maig Coral del Barcelonès i ha cantat diferents Oratoris com A Ceremony of Carols, de B. Britten amb acompanyament d'arpa, el Requiem de G. Fauré amb orgue i Orquestra, Missa Brevis St Joannis de Deo de F.J. Haydn, etc. Forma part de l'Associació Òpera Terrassa i de la Asociación de amigos de la ópera y zarzuela de Teruel. També ha estat membre de l'Associació Amics de l'Òpera i Sarsuela de Terrassa, del cor Camerata Impromptu de Barcelona, de la Massa Coral de Terrassa i de la Capella de Música Burés de Castellbell i el Vilar i de Simfonova. La seva trajectòria en el món coral l'ha portat també a participar en projectes de gran format, com ara l'Oratori de Nadal de J. S. Bach amb l'Orquestra de Vic dirigida per Jordi Mora, Quatre Segles d'Òpera, produït per Coràlia, el Requiem i la Gran Missa KV427 en Do m de W. A. Mozart, i el Messies de G. F. Haendel, entre altres. Ha col·laborat a diversos festivals de música, com els que es fan a l'església de Sant Tomàs de Leipzig (Alemanya), a Montpeller (França) i al Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros.

